



EXMOVERE N°3
 2026 - H 80 L 80 cm
 Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 700

LE FREMISSEMENT DES CHOSES

Photographies de Thierry Genay

Pour la première fois, Thierry Genay présente deux séries inédites, *Glissando* et *Exmovere* — natures mortes photographiques où verres, fruits et carafes semblent glisser hors du temps.

Entre rigueur picturale et vibration surréaliste, l'objet immobile laisse ici deviner son propre mouvement.

Tirages sur papier extra-mat, éditions limitées.

A découvrir à la Galerie OΔK en résonance avec l'exposition de l'ICT :
 Une tranquille apparence, exposition de Thierry Genay à l'Institut Catholique de Toulouse,
 du 6 novembre au 12 décembre 2026, Espace Muséographique - 31 Rue de la Fonderie
 Du mercredi au samedi de 15h00 à 18h00 - www.ict-toulouse.fr

LE FREMISSEMENT DES CHOSES
Vernissage le 1er Octobre de 18.00 à 21.00h sur invitation
 02/10 au 19/12 - Galerie OΔK - 2 Place Montoulieu, Toulouse
 Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00 - www.oneofakind.fr

OΔK





Photographe après une carrière de graphiste dans l'industrie textile, Thierry Genay met en œuvre dans ses créations son expertise de la composition, et sa fascination pour la matière. Le choix du médium photographique s'est fait par culture, par goût, en accord avec un intérêt tout particulier pour la peinture hollandaise du XVIIème siècle, que ce soit la matière picturale des grands fonds ocres et gris des natures mortes ou la construction rigoureuse des scènes d'intérieur. Photographe héritier d'une peinture qui, à défaut de motifs nobles et sublimes, se nourrit d'une perception du quotidien, les compositions photographiques de Thierry Genay s'inscrivent dans cette histoire sans cesse renouvelée de la nature morte. Thierry Genay est installé à Toulouse, son travail est présenté en Europe et aux USA.

Expositions (sélection):

2026
AAF Amsterdam / Hambourg / London Battersea / Vienne / Berlin / Bruxelles
"Natures Mortes", Galerie La Main de fer, Perpignan
"Une tranquille apparence", Espace muséographie, Institut Catholique de Toulouse
"Le frémissement des choses", Galerie OAK, Toulouse
L'art est un jeu d'enfants, Gordes
Galerie de l'Uzège, Uzès,
Galerie Nouvel Art, L'isle sur la Sorgue

2025
Galerie Nouvel Art, L'isle sur la Sorgue
Galerie OAK
AAF Singapour / Hambourg / Amsterdam / London Hampstead / Vienne / New York / London Battersea / Bruxelles
Galerie de l'Uzège, Uzès
L'art est un jeu d'enfants, Gordes

THIERRY GENAY

« *L'histoire de l'art nous a habitués à voir dans la nature morte le genre le plus sage, le plus contemplatif, celui où le temps semble suspendu.* »

Thierry Genay en propose ici un contrepoint radical : et si l'immobilité n'était qu'une apparence, un instant volé à un monde en perpétuel glissement? Verres, cruches, agrumes et fruits à noyau flottent dans des intérieurs aux teintes sourdes — bleus de pierre, gris de zinc, verts d'eau — cernés de trames lumineuses qui semblent étirer l'espace lui-même. Les contours se dédoublent, les surfaces se distordent en échos vibrants, comme si l'objet, saisi dans sa durée plutôt que dans son instant, laissait imprimer la trace de son propre mouvement.

Cette dilatation du réel n'est pas sans évoquer les grandes distorsions du XXe siècle — les montres molles de Dalí, où le temps se liquéfie sous l'effet d'une logique intérieure plus vraie que la mesure des horloges. Mais Thierry Genay ne cède rien au fantastique : ses compositions restent d'une rigueur picturale classique, héritière des maîtres flamands et de la nature morte française, quand ses flous et ses rémanences introduisent une inquiétude toute contemporaine. L'objet inanimé devient présence : il respire, il vacille, il semble sur le point de nous échapper.

**Glissando* joue des grands formats et de fonds colorés — bleu profond, sarcelle, ocre — où bouteilles et carafes de verre ancien captent et réfractent la lumière en longues traînées horizontales.
Exmovere, plus intime par moments, resserre le regard sur des duos et des triptyques d'objets — poires, grenades, flacons dépareillés — où le mouvement se fait plus discret, presque retenu, comme une respiration contenue.*

Chaque tirage est proposé en édition limitée (1/9 pour les formats 50 et 80 cm, 1/6 pour les formats 30 cm), garantissant la rareté de chaque pièce dans les collections.

*À la manière du peintre de nature morte qui s'autorise, selon la formule consacrée, toute liberté à l'égard du réel, Thierry Genay compose un univers où l'ordinaire — un citron, un verre, une cruche — devient le théâtre d'un léger vertige.
Le frémissement des choses, c'est cet instant suspendu où l'immobile avoue, enfin, qu'il a toujours été en mouvement.*



EXMOVERE N°1
2026 - H 30 L 30 cm - 6 exemplaires
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 580

EXMOVEVERE

« Du latin *exmovere*, mettre en mouvement, ébranler, dont dérive le verbe *émouvoir*, la série tient ensemble ces deux sens. Le mouvement ne déplace plus les objets : il les déforme. Les bouteilles ondulent, le verre semble se liquéfier, les contours s'amollissent et les matières gagnent une sensibilité presque tactile. Poire, grenade ou citron : les motifs les plus humbles de la tradition sont remodelés jusqu'à rejoindre le vocabulaire de la peinture, celui de la touche et du geste. Chaque image devient le lieu d'une métamorphose silencieuse, où voir revient déjà à éprouver. »



EXMOVEVERE N°7
2026 - H 30 L 30 cm - 6 exemplaires
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 580



EXMOVEVERE N°2
2026 - H 50 L 50 cm - 9 exemplaires
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 160



EXMOVEVERE N°4
2026 - H 80 L 80 cm
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 700

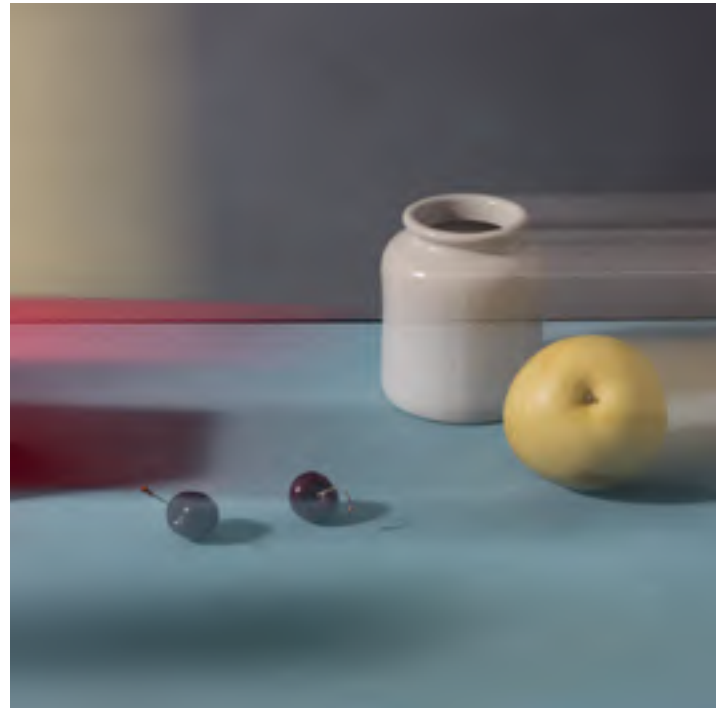


EXMOVEVERE N°5
2026 - H 80 L 80 cm
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 700

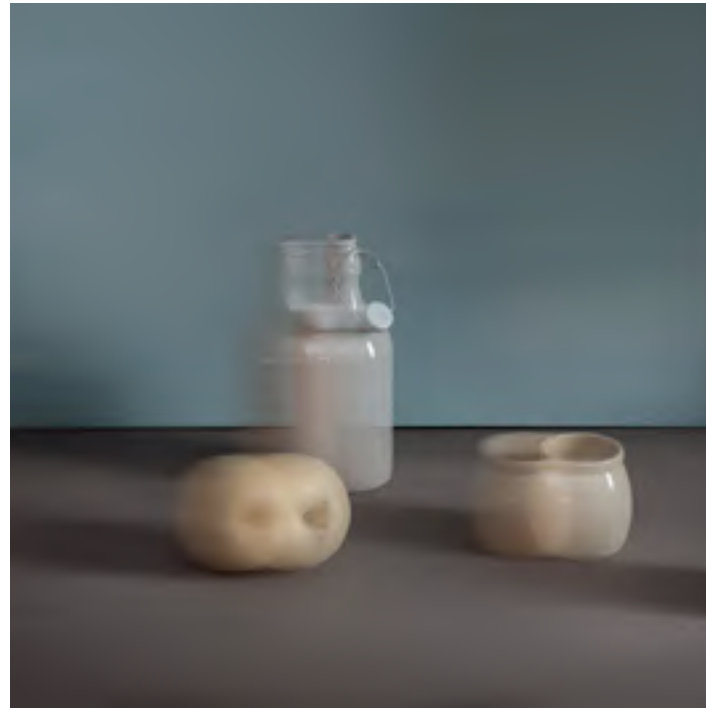
GLISSANDO

« Emprunté au vocabulaire musical, le glissando désigne le passage continu d'une note à une autre, sans rupture. Thierry Genay en transpose le principe à la nature morte : par un mouvement de translation, les objets glissent dans le champ et laissent derrière eux leur propre sillage. Une orange sanguine se prolonge en halo, un pichet s'étire en traînées horizontales, tandis que des bandes de couleur venues du hors-champ traversent la composition. Le genre de l'immobile se met à vibrer. L'image n'enregistre plus un instant mais une durée, et le cadre s'ouvre à ce qui lui échappe. »



GLISSANDO N°3
2026 - H 50 L 50 cm
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 160



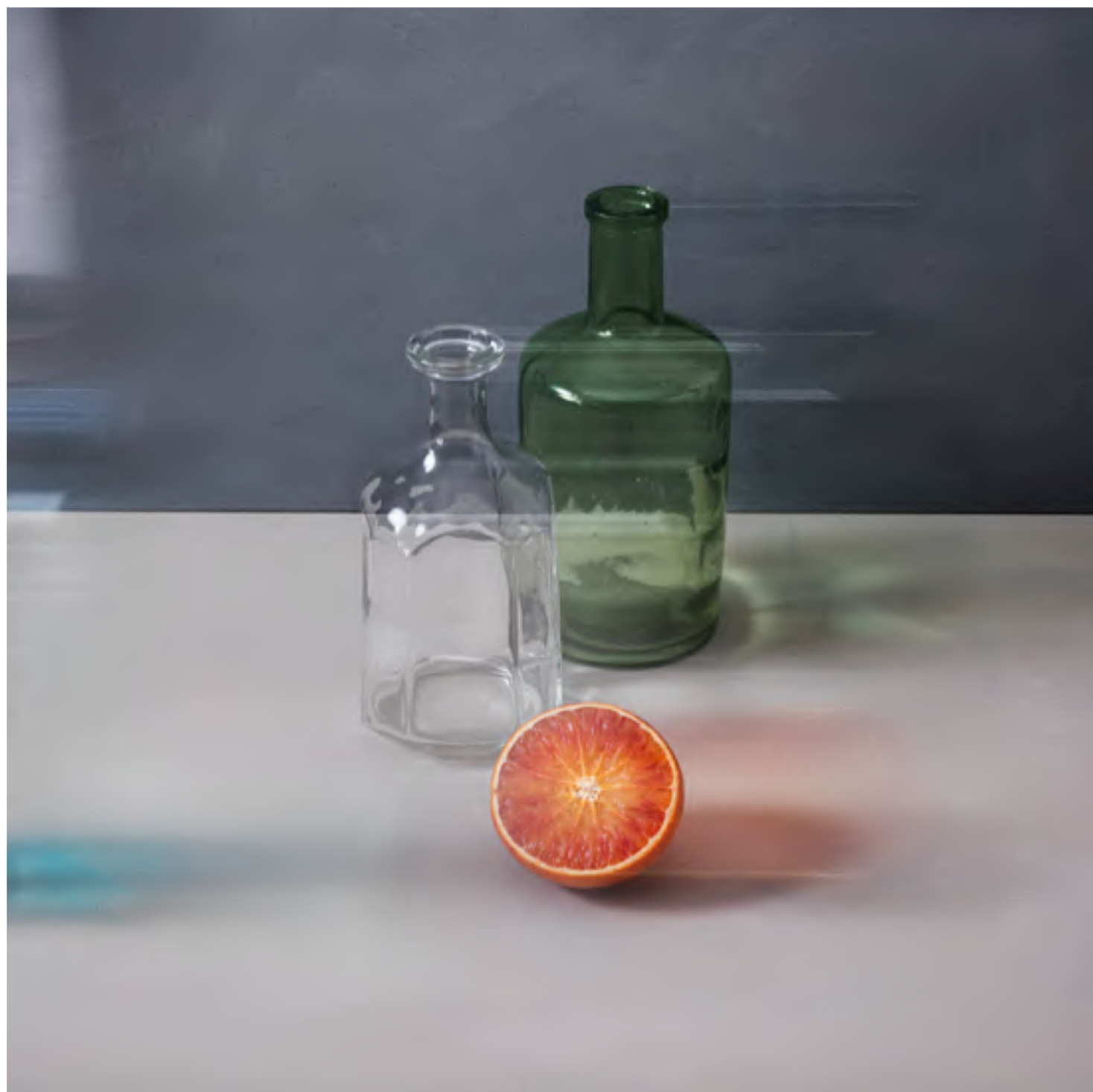
GLISSANDO N°6
2026 - H 50 L 50 cm
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 160



GLISSANDO N°5
2026 - H 50 L 50 cm
Tirage fine art sur papier photo mat. Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 160



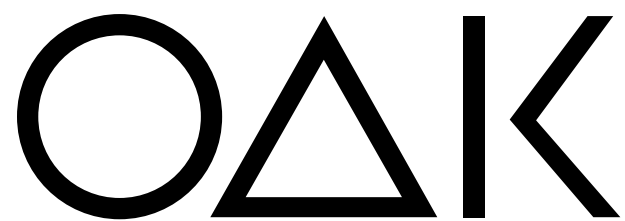
GLISSANDO N°1
 2026 - H 80 L 80 cm
 Tirage fine art sur papier photo mat.
 Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 700



GLISSANDO N°2
 2026 - H 80 L 80 cm
 Tirage fine art sur papier photo mat.
 Contre-collage sur aluminium, cadre bois noir

Prix Galerie : € 1 700



La Galerie OAK est le nouveau repère des collectionneurs d'art et de design à Toulouse.

La Galerie OAK a trouvé son écrin à quelques pas du Jardin Royal et du Palais Niel, place Montoulieu, aux portes du quartier Saint-Étienne. Dans les anciennes cuisines d'une demeure classée du XVII^e siècle, les pièces d'art et de design cohabitent avec la mémoire du lieu, dont les murs de brique gardent la trace du temps.

Collectionneur, designer et marchand d'art, Antoine Vignault construit sa sélection à partir de résonances entre mémoire collective et récits individuels. Certaines pièces convoquent des figures anciennes, des mythes ou des symboles ; d'autres s'ancrent dans des histoires plus contemporaines,

plus intimes, que chacun peut projeter dans les images, les formes et les matières.

Nourrie d'imaginaire, de réminiscences et d'héritages culturels, la programmation privilégie des œuvres qui laissent une place au mystère et à l'interprétation. Une approche pensée pour des esprits curieux et ouverts, attentifs à ce qui se joue au-delà du visible.

