



# TUTTI FRUTTI // 29-11-2025

Pour célébrer cette fin d'année, l'exposition Tutti Frutti réunit pour la première fois les céramiques chatoyantes de **Marie-Pierre Biau**, les sculptures délicates de **Dora Stancel et Tiziana Scaciga**, les monolithes d'albâtre de **François-Xavier Poulaillon**, les toiles et dessins de **Sylvie Peyneau** et **Corinne Tichadou**, où encore les photographies de **Thierry Genay** dans des formats inédits.

Dans un accrochage gourmand, formes, matières et couleurs dialoguent au sein d'une sélection de mobilier d'artistes uniques, emblématique du regard singulier de la galerie OAK.

Un moment de plaisir pour les yeux à savourer comme une gourmandise.

Une exposition proposée par **Antoine Vignault** parmi une sélection exclusive de mobilier d'artistes contemporains et de pièces de design du XXème siècle sélectionnés par **Emmanuelle Vidal** et les bijoux en bronze de la créatrice **Michelle Crouzet**.

Du 29 Novembre au 27 Décembre 2025, 2 PLACE MONTOULIEU, TOULOUSE

Du Mercredi au Samedi de 10h à 12h et 14.00 à 20.00 h ou sur rendez-vous

# OAK



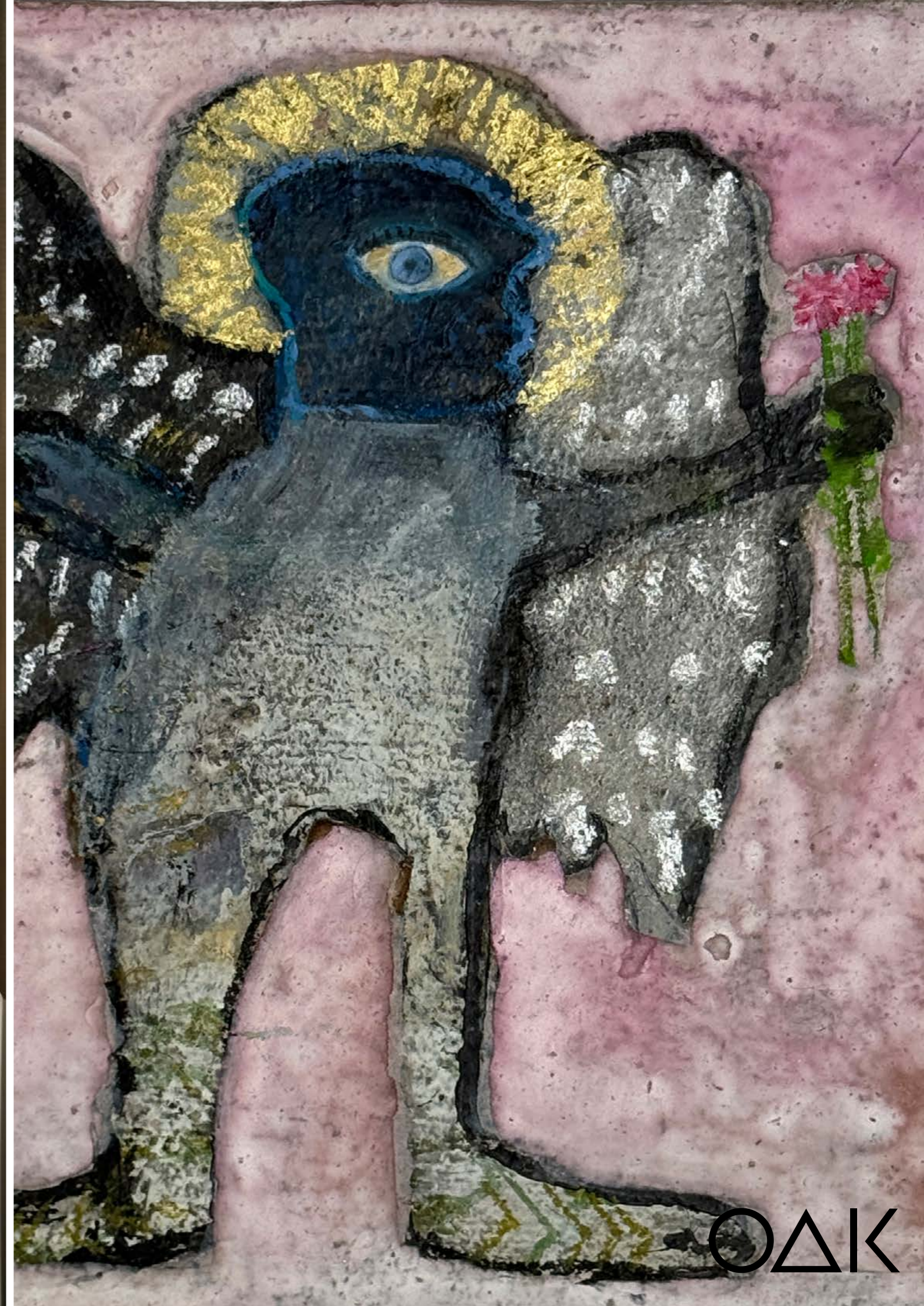


H. Bai 2019



OAK









OAK







Marie-Pierre Biau est une artiste née en 1971 à Toulouse. Le dessin et la céramique sont ses deux moyens d'expression artistique. Après des études aux Beaux-Arts à Pau et l'obtention d'un diplôme d'arts plastiques à la Sorbonne (Paris), Marie-Pierre a créé son école de dessin à Toulouse.

Elle a ensuite suivi l'enseignement de Cécilia Olabarrieta en céramique à l'Atelier Croix-Baragnon, à Toulouse. « Je commence mes pièces par travailler le récipient (bol, vase, tasse). Souvent façonné au colombin, parfois par extraction, le récipient prend d'abord une forme simple. Le reste est plus intuitif ; l'argile dicte le mouvement ; les aspérités, les cassures et les volutes apparaissent à la fin, avec les derniers gestes de modelage. Sur le grès encore malléable, j'applique un décor d'engobe ou d'oxyde, des points et des lignes de couleurs coulantes, ou de petits points appliqués systématiquement au pinceau ou gravés dans l'argile. Après la première cuisson, je dessine souvent sur la pièce avec un crayon d'oxyde. Avant la cuisson finale, un émaillage partiel ou total accentue le jeu d'ombre et de lumière.

Le récipient perd toujours sa fonction utilitaire et devient une sculpture. Mon désir n'est pas de chercher une limite entre récipient et sculpture, mais de trouver un équilibre entre la fonction et son abstraction possible. »

# MARIE-PIERRE BIAU



**VASE COUILLE 7 MULTICOLORE GRES BLANC M**  
Marie-Pierre Biau - 2025 - H 16,5 Ø 18 cm  
Grés émaillé à décor d'engobes et d'oxydes

Gallery Price : € 250



**SANS TITRE 29,7 x 21**  
Marie-Pierre Biau - 2019 - H 44 L 35 P 3 cm  
Encres et feutres sur papier

Gallery Price : € 650

Corinne Tichadou est née le 30 septembre 1970 à Prades dans les Pyrénées Orientales. Sa peinture est contemporaine, figurative, mythologique, biblique, allégorique et contemplative. Elle tisse des liens entre le passé et le présent.

A travers la mythologie, les contes, le théâtre, l'opéra, les récits bibliques et son amour pour la peinture de la renaissance italienne elle cherche l'intemporalité comme philosophie. Elle peint l'humain et le questionne sur son rapport au monde : à l'amour, à la famille, à son courage, à son destin, à sa place dans la société.

De toujours l'homme est cerné par les doutes et les peurs ancrées dans le monde qui l'entoure. Ses personnages font écho à la mémoire, à la fragilité, à l'étrangeté de l'âme, à la vulnérabilité, à la mélancolie, à l'intimité et au silence.

C'est un monde de pensée. Dès quelle possède un sujet et que ce dernier se loge en elle, Corinne Tichadou le peint et le décline de façon sérielle, laissant toute une mixture sur son support en dessous de l'image visible. Aujourd'hui elle vit et travaille à Béziers dans l'Hérault.



# CORINNE TICHADOU



**LE BAISER DU MATIN (FLEURS ET OISEAU)**  
Corinne Tichadou - 2025 - H 30,5 L 19,5 P 1,3 cm  
Huile, acrylique et pastels sur plaque de plâtre

Gallery Price : € 250



**L'ANGE OISEAU**  
Corinne Tichadou - 2025 - H 25 L 25 P 2 cm  
Huile et pastels sur papier marouffé sur bois

Gallery Price : € 550

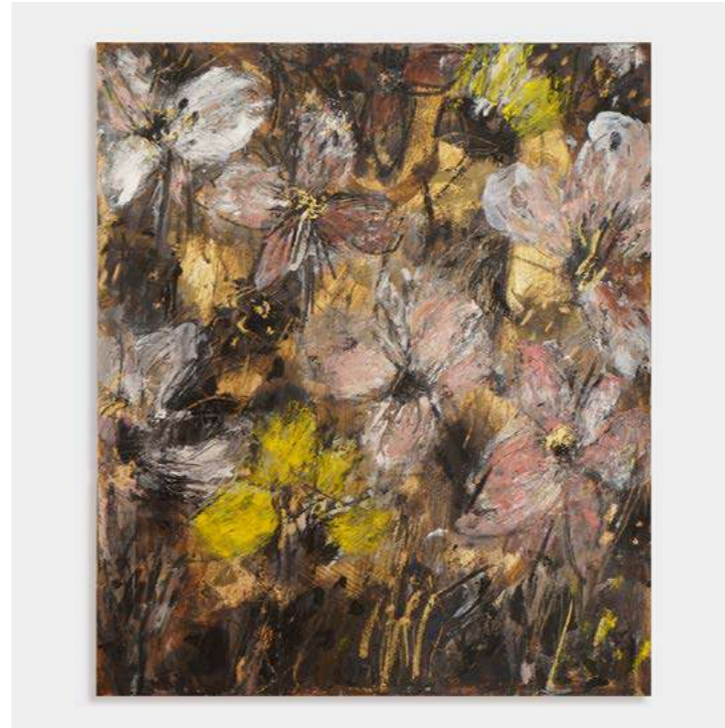
# SYLVIE PEYNEAU

Sylvie Peyneau, qui a grandi au contact de la nature dans un village entre Bordeaux et la mer, a su sonder l'âme de ce qui l'entoure, s'en approcher au plus près pour mieux révéler leur vitalité, s'en éloigner suffisamment pour peindre leur singularité, leur poésie.

C'est avec cette juste distance, à travers un équilibre subtil entre figuration et abstraction, qu'elle insuffle à sa peinture, l'enthousiasme, l'énergie, la liberté qui font toute leur puissance.

La démarche qu'elle poursuit plus particulièrement sur la thématique des jardins est un terreau fertile d'observations et de sensations, une métaphore. Cette nature qui la fascine, occupe une place toute particulière dans sa vie de tous les jours, de par le symbole du temps qui passe, le rythme des cycles. Un Herbarier sauvage vient illustrer un aboutissement, prône la beauté du chemin parcouru, trop souvent mis de côté pour la fraîcheur de jeunes fleurs.

Les Jardins silencieux, cailloux sous la neige qui invitent à la méditation, sont une allégorie de la mémoire, le blanc qui recouvre tout, les roches qui se démarquent et tracent un chemin, une quête. Ce n'est pas qu'une recherche esthétique, mais un travail sur la vie par le jeu des symboles, son jardin secret que l'artiste nous révèle.



**PICCOLO IMAGO III**  
Sylvie Peyneau - 2025 - H 55 L 46 P 2 cm  
Huile sur toile

Gallery Price : € 950



**PIQUE FLEURS CERAMIQUE**  
Sylvie Peyneau - 2024 - H 17 L 13 D P 13 cm  
Céramique émaillée polychrome

Gallery Price : € 380

# FRANÇOIS-XAVIER POULLAILLON



François-Xavier Poulaillon est un sculpteur sur pierre français installé dans les Pyrénées Orientales.  
"Quand j'étais enfant, je voulais être tailleur de pierre. Je collectionnais les pierres et les marteaux. Je faisais un rêve où j'étais entraîné au fond de l'eau par un rocher relié à mon pied par une chaîne. Je voulais sortir de l'eau pour respirer mais le rocher me retenait. Je voyais la lumière mais je restais prisonnier. J'ai très tôt taillé les pierres. Les pierres m'ont façonné. Elles me guident vers la lumière. La sculpture exprime ce cheminement. Mes sculptures expriment une recherche de la grâce, d'une délivrance. Elles sont des promesses de salut. L'oeuvre d'art vivante n'est pas un objet mais une chose et le rôle de l'artiste n'est pas de rendre effective une idée préconçue mais de suivre les forces et les flux de la matière qui portent l'oeuvre à l'existence".

François-Xavier Poulaillon



**EN NOUS LE PHENIX**  
F.X. Poulaillon - 2025 - H 62 L 18,5 P 10 cm  
Albâtre, encre et feuille d'or

Gallery Price : € 1 690



**BAAL**  
F.X. Poulaillon - 2025 - H 60,5 L 20 P 10 cm  
Albâtre

Gallery Price : € 1 690



Le projet Micare Obscuro réunit la céramiste franco-hongroise Dora Stanczel et la designer italienne Tiziana Scaciga (Pietre Trovanti). Ensemble, elles explorent la rencontre entre deux matières contrastées : la porcelaine de Limoges, fine et lumineuse, et la pierre granitique de l'Ossola, dense et obscure. Leur dialogue fait naître des œuvres où la légèreté répond à la masse, la transparence à la profondeur, l'imperfection à la maîtrise. Micare Obscuro — « briller dans l'ombre » — interroge la tension entre fragilité et solidité, entre mer et montagne, entre art et matière.

Artiste française, Dora Stanczel après avoir obtenu un master2 en arts et science et suivi de nombreuses formations auprès des meilleurs artistes de porcelaine en Europe, elle ouvre son propre atelier de céramique en 2015 à La Rochelle. Depuis elle développe un langage esthétique à la suite de longues expérimentations de la porcelaine. Ses pièces de porcelaine raffinées et luxueuses allient un savoir-faire exceptionnel et une sophistication unique.

Originaire de Domodossola (Val d'Ossola, Italie), Tiziana Scaciga dirige le projet Pietre Trovanti, entreprise fondée sur l'idée de valoriser les « pierres trouvées », c'est-à-dire des blocs de pierre écartés des circuits traditionnels en raison de défauts, irrégularités ou bris.

## DORA STANCZEL & TIZIANA SCACIGA



**PICCOLO IMAGO III**  
D.Stanczel & T. Scaciga - 2025 - H 15 L 24 P 10 cm  
Porcelaine, feuille d'or et granit Eclisseo noir argenté

Gallery Price : € 1 480



**OCEANINE**  
D.Stanczel & T. Scaciga - 2019 - H 25 L 34 D P 40 cm  
Porcelaine et granit Eclisseo noir argenté

Gallery Price : € 2 500

Photographe après une carrière de graphiste dans l'industrie textile, Thierry Genay met en œuvre dans ses créations son expertise de la composition, et sa fascination pour la matière.

Le choix du médium photographique s'est fait par culture, par goût, en accord avec un intérêt tout particulier pour la peinture hollandaise du XVIIème siècle, que ce soit la matière picturale des grands fonds ocres et gris des natures mortes ou la construction rigoureuse des scènes d'intérieur.

Photographe héritier d'une peinture qui, à défaut de motifs nobles et sublimes, se nourrit d'une perception du quotidien, les compositions photographiques de Thierry Genay s'inscrivent dans cette histoire sans cesse renouvelée de la nature morte. Une nature morte miroir des modes de vies, d'une réalité quotidienne qui s'illustre ainsi, humaniste ou spirituelle, d'une réflexion sur l'harmonie de la nature, mais toujours écho de l'intime.

Il s'agit d'un travail où l'on retranche plutôt que d'ajouter. Il s'agit d'orchestrer précisément un silence, l'expression d'un équilibre en apparence tranquille entre formes et matières, entre plein et vide, entre ce qui se verrait et qui ne se voit pas. Thierry Genay est installé à Toulouse, son travail est présenté en Europe et aux USA.



## THIERRY GENAY



**QUATRE CITRONS ET VERRE 1/6**  
Thierry Genay - 2025 - H 30 L 30 cm  
Tirage fine art sur papier photo mat, cadre bois noir.

Gallery Price : € 550



**CARDUUS, OEUF, PYRITE ET COQUILLAGE 1/6**  
Thierry Genay - 2025 - H 30 L 30 cm  
Tirage fine art sur papier photo mat, cadre bois noir.

Gallery Price : € 550

# MICHELLE CROUZET

Passionnée par la mode, le style & les tendances, Michelle Crouzet a suivi le cursus du Studio Berçot. Directrice d'une entreprise de filature & de tissage pendant plusieurs années, elle a mis au point chaque saison plusieurs collections de tissus d'habillement et d'ameublement destinées à l'exportation dans le monde entier en anticipant les tendances & les mouvements de la mode.

Une autre passion a part la suite supplanté celle de la mode & de la création de collections textiles. Les bijoux uniques de Michelle Crouzet sont sculptés dans le bronze et s'inspirent des formes et symboles de l'Antiquité, entre mythologie, nature et traces archéologiques. Les bagues, manchettes et pendentifs convoquent animaux, poissons, feuillages et figures gravées, comme autant de talismans intemporels. Le travail de matière, volontairement brut et patiné, fait écho aux trésors enfouis et aux parures votives, transformant chaque pièce en objet de mémoire et d'identité.



**BRACELET LA RONDE**  
Michelle Crouzet - 2025 - H 4,2 L 7,2 P 5 cm  
Bronze doré

Gallery Price : € 240



**BAGUE L'ŒIL**  
Michelle Crouzet - 2025 - H 3,5 L 5,3 P 2 cm  
Bronze doré

Gallery Price : € 180

# EMMANUELLE VIDAL



Emmanuelle Vidal est une Antiquaire passionnée par le design des années 50, 60 et 70.

Depuis plus de vingt ans, elle est initiée par sa mère collectionneuse, aux goûts éclectiques dans la mise en scène. C'est également une marchande hors du commun qui lui transmet la flamme de ce métier.

Ses premières années dans la profession sont entourées de marchands avec lesquels elle fréquente assidûment les salles de vente. Archives, expositions et livres d'art aiguisent sa curiosité et forgent déjà son goût pour le design du XXe siècle.



**BIBLIOTHÈQUE EN PIN ET MÉLAMINÉ STILWOOD**  
Roberto Pamio, Italie - 1972 - H 180 L 214 P 34 cm  
Bois blond et mélaminé blanc

Gallery Price : € 6 400



**4 FAUTEUILS ITALIENS CHROME ET TISSU ROUGE**  
Non signés, Italie - 1970 - H 70 L 70 P 73 cm  
Albâtre

Gallery Price : € 4 800

