



LES PIERRES VIVANTES // ÉCRITURES DE LUMIÈRE
Photographies de Ferrante Ferranti

La pierre respire.

Sous l'objectif de Ferrante Ferranti, les temples murmurent, les statues veillent, les pèlerins avancent comme des ombres habitées de lumière.

Dans le silence des sanctuaires et la lenteur des marches sacrées, le temps se plie. La matière s'anime, la mémoire affleure. Ces images ne montrent pas des ruines : elles révèlent une présence, celle du sacré inscrit dans la chair du monde.

A découvrir à la Galerie OΔK en résonance avec l'exposition de l'ICT, ECRITURES DE LUMIÈRE

Ferrante Ferranti à l'Institut Catholique de Toulouse (ICT)
11/03 au 18/04 - Espace Muséographique - 31 Rue de la Fonderie
Du mercredi au samedi de 15h00 à 18h00 - www.ict-toulouse.fr

OΔK



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE



Ferrante Ferranti est photographe et écrivain. Architecte de formation, il nourrit ses Écritures de Lumière de sa démarche sur le voyage, l'art et le patrimoine. Né en Algérie en 1960 d'une mère sarde et d'un père sicilien, Ferrante Ferranti a obtenu un diplôme d'architecte à Paris en 1985, avant de se consacrer à la photographie. Photographe voyageur, il est engagé depuis trente-cinq ans avec Dominique Fernandez, de l'Académie française, dans une exploration commune du baroque et des différentes strates de civilisations, ses photos dialoguant avec les textes de l'écrivain, de la Sicile à Saint-Petersbourg, de la Syrie à la Bolivie. Il a illustré en 2000 la réédition du livre Mère Méditerranée, publié en 1952 et devenu un classique de la littérature de voyage. Il est le photographe d'une quarantaine d'ouvrages, sur l'Italie et la Méditerranée (la Syrie, la Libye, l'Algérie ou la Turquie antiques), la Russie, la Bolivie, le Portugal et le Brésil, l'Inde. Toute son oeuvre témoigne de son intérêt pour la rencontre des civilisations.

Expositions (sélection):

- 2023 - Chercheurs de Trésors, Galerie OAK Toulouse
- 2021, Regards d'Esthètes, Villa Capeyron Bordeaux, Galerie OAK Bordeaux
- 2017, Les Musées de la Ville de Paris, grilles de l'Hotel de Ville, Paris
- 2013 et 2015 Itinérance Maison Européenne de la photographie, Paris et Base Sous Marine de Bordeaux
- 2009, Mont Athos, au Petit Palais à Paris, du 10 avril au 5 juillet- 2009, Imaginaire des ruines, hommage à Piranèse, à Bordeaux (Base sous-marine), Villeneuve sur Lot (Musée de Gajac), Arles (Chapelle du Méjan).
- 2008, Le bois des missions, sculptures baroques du Paraguay, à Sarrebourg, Le Mans et Lyon-Fourvière
- 5 artistes italiens de Paris : Paris (Musée de la SEITA, Centre Georges Pompidou), 1992; Musée de Metz, 1993; Musée de Chambéry, 1994).
- 1998 Regards sur Mansart, châteaux de Maison-Laffitte, Blois et Balleroy
- 1997, Brésil Baroque, entre ciel et terre, au Petit Palais à Paris

Auteur de :

- Lire la photographie, Bréal, 2002, L'esprit des ruines, Chêne, 2005, Athos, la Sainte Montagne, Desclées de Brouwer, 2015

et co-auteur de :

- Les pierres vivantes (avec le frère Philippe Markiewicz), Philippe Rey, 2005, Les ancêtres liés aux étoiles (avec le plasticien Rachid Korāichi), Actes sud, 2008, L'Imaginaire des Ruines (avec le plasticien Patrice Alexandre), Actes Sud, 2009, Empreintes du Sacré (avec Olivier Germain-Thomas), La Martinière, 2012

FERRANTE FERRANTI

“Je construis chaque image avec la conscience de l'acte photographique, mais je ne peux écrire avec la lumière sans l'ombre.

Elle est l'encre des visions qui ponctuent les errances guidées par le soleil.

C'est elle qui sculpte les espaces des médinas et des palmeraies, les cours des mosquées et les reflets des canaux. C'est l'ombre toujours qui découpe, à l'équinoxe ou au solstice, les rayons taillés dans la pierre du temple d'Abou Simbel ou chargés d'encens dans l'abbaye de Ganagobie. Et dessine les flammes des bougies qui vibrent dans les nefs sévillanes habitées pendant la semaine sainte. J'ai appris le cadrage en observant la peinture, et j'ai achevé mes études d'architecture en vue d'être scénographe. Je suis diplômé avec une étude sur le rôle des architectes baroques au théâtre, et sur les effets de la perspective dans les décors illusionnistes. Ce travail m'a fait comprendre la différence entre les compositions naturelles et les mises en scène symboliques. Les images auxquelles je reste attaché sont les plus « mystérieuses ». Elles visent à souligner, dans notre époque où règne le virtuel, la frontière entre le possible et l'artifice, le visible et l'invisible.”

Ferrante Ferranti



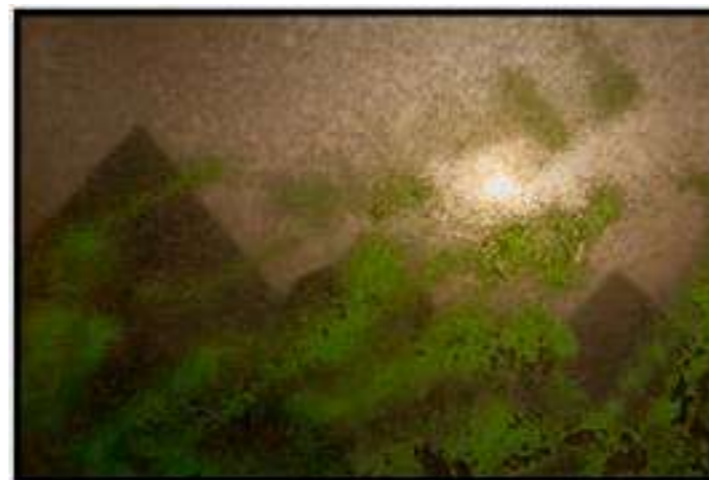
BRONZE D'HERCULANUM, NAPLES (12/21)
1992 - H 90 L 60 cm
Tirage pigmentaire sur papier baryté et dibond

Prix Galerie : € 1 100



ABBAYE DU THORONET, FRANCE (1/12)
2012 - H 110 L 75 cm
Tirage couleur papier fine art perlé sur dibond

Prix Galerie : € 1 300



PYRAMIDES DE GHIZEH, LE CAIRE, EGYPT (1/12)
2008 - H 93 L 140 cm
Tirage couleur papier Hahnemühle Baryta perlé sur dibond

Prix Galerie : € 1 800



PANTHEON, ROME, ITALIE (1/12)
2020 - H 93 L 140 cm
Tirage couleur papier Hahnemühle Baryta perlé sur dibond

Prix Galerie : € 1 800



FAUNE DANSANT, MAZZARA DEL VALLO (1/12)
2019 - H 110 L 75 cm
Tirage pigmentaire sur papier baryté et dibond

Prix Galerie : € 1 300



PYRAMIDE DE CAIUS CESTIUS, ROME (1/21)
2007 - H 110 L 75 cm
Papier Fine Art Perlé contrecollé sur dibond

Prix Galerie : € 1 300



MILON DE CROTONE PAR PIERRE PUGET, PARIS (1/1)
1988 - H 45 L 30 cm (encadrement 63 x 43 cm)
Tirage d'auteur original d'une photographie argentique sur papier baryté perlé

Prix Galerie : € 1 800



TERRASSE DES PROPHÈTES, BRÉSIL (1/1)
1991 - H 39 L 59 cm (encadrement 53 x 73 cm)
Tirage d'auteur original d'une photographie argentique sur papier baryté perlé

Prix Galerie : € 2 800



TEMPLE D'OR D'AMRITSAR, INDE (2/12)
2011 - H 90 L 60 cm
Tirage pigmentaire sur papier baryté et dibond

Prix Galerie : € 1 100



PISCINA MIRABILIS, CAP MISÈNE, ITALIE
2010 - H 140 L 93 cm
Tirage couleur papier Hahnemühle Baryta perlé sur dibond

Prix Galerie : € 1 800



CRISTO VELATO, SANSEVERO, NAPLES 1/12
1994 - H 100 L 140 cm
Tirage pigmentaire sur papier baryté et dibond

Gallery Price : € 1 800



TEMPLE HINDOU, HIMALAYA (10/21)
2011 - H 93 L 140 cm
Tirage pigmentaire sur papier baryté et dibond

Gallery Price : € 1 800

La Galerie OAK est le nouveau repère des collectionneurs d'art et de design à Toulouse.

La Galerie OAK s'installe au 2 place Montoulieu à Toulouse, dans les anciennes cuisines d'une demeure classée du XIV^e siècle. Cette nouvelle adresse est l'écrin de scénographies inspirantes où se mêlent les œuvres d'art sélectionnées par Antoine Vignault, et les pièces des années 50, 60 et 70 patiemment chinées par Emmanuelle Vidal.

Réunis par leur passion commune pour le design de collection et les pièces uniques, Emmanuelle Vidal et Antoine Vignault exposent depuis 2020

dans une magnifique appartement en face du Jardin des Plantes. Depuis mars dernier, ils présentent leurs selections au sein d'un nouveau showroom de 80m² sur la Place Montoulieu, où toutes les pièces d'art et de design sont scénographiées et proposées à la vente. Des objets rares, le plus souvent uniques, présentés lors d'expositions thématiques qui mettent en lumière des artistes de tous horizons. Les décors évoluent constamment, au gré de leurs trouvailles et des coups de cœur des clients, de plus en plus nombreux à découvrir cette nouvelle adresse.

