

CE QUI RESTE À DIRE // 23-01-2026

Pour débiter cette saison, la Galerie OAK entre en résonance avec **ENTRE LES LIGNES**, le solo show sculptural de **Gibus à l'Institut Catholique de Toulouse**, prolongeant une réflexion sur l'essentiel et ce qui persiste lorsque la parole se retire.

La galerie OAK présente une série de collages inédits de **Maryi**, conçus comme des espaces de silence et de tension qui prolongent l'expérience de l'ICT. Fragments de papiers, superpositions, lignes suspendues et zones d'effacement composent un langage commun où l'image ne s'impose pas, mais se laisse approcher.

ENTRE LES LIGNES - Gibus à l'Institut Catholique de Toulouse
23/01 au 21/02 - Espace Muséographique - 31 Rue de la Fonderie
Du mercredi au samedi de 15h00 à 18h00 - www.ict-toulouse.fr

OAK



ict
INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE



Maryi travaille essentiellement sur papier, territoire souple et silencieux, où se déposent peintures, collages, encres, cires. Son geste cherche moins à représenter qu'à révéler ce qui affleure entre le vide et le plein, la lumière et l'ombre, l'apparition et l'effacement... Son œuvre naît dans les interstices, dans les intervalles — ces lieux « tiers » souvent imperceptibles, où les opposés dialoguent sans se résoudre. Elle explore cet espace de passage, l'amplitude de cet « entre », où les formes et les traits se cherchent et se transforment. Chaque pièce, profondément organique, dessine un fragment, un souffle, un mouvement inachevé, donnant corps à ce qui est au bord des mots, approchant l'éphémère, l'incomplétude, la poésie de l'imperfection. L'apaisement de l'épure.

- Group show, SHOWstudio Gallery, LONDON (2026)
- Exposition Maryi – Gibus, Galerie OAK Toulouse, 23 janvier – 28 Février 2026
- Exposition collective, "Original", LE TOTEM, LA BORNE, France, 20 Avril-27 Oct. 2024 (curated by YZ Yseult)
- Group show, « Promenades », FLOOAT GALLERY, BELGIUM, March 2024
- Solo show, Galerie HATCHIKIAN, PARIS, 18 Février 2022 – 16 Avril 2022
- SNS Share Next Stage, group show, curated by Uzo HIRAMATSU and Gallery MORYTA, HAKATA ART STATION 2021, FUKUOKA, JAPAN, 2021
- Publication : HARPER'S BAZAAR « The Art Issue », Spain, April 2021

MARYI

“Écrire, c'est frôler. Les mots s'avancent, surgissent et aussitôt se déplacent, glissent et se dérobent, insuffisants. Jamais ils n'atteindront les nuances de ce qu'ils cherchent à saisir.

Ecrire, c'est éprouver le tremblement du sens, revenir sans cesse, rectifier, affiner, échouer encore. C'est habiter cet écart et tenter de le réduire à l'infime. Peindre, déchirer, et recomposer dans des collages sont des moyens de conjurer le sort, de repousser un peu plus la limite. Capter la vérité fulgurante de l'instant avant que les mots ne viennent en troubler l'évidence. La série Ecrire regroupe un ensemble de pièces qui explorent les limites du langage et la difficulté à approcher le sens par les mots.

L'écriture y est envisagée non comme un outil de maîtrise, mais comme une tentative fragile, toujours en tension avec ce qui lui échappe. Fragmentés, déplacés, recomposés, les éléments témoignent de ce moment où le langage vacille. Chaque page, habitée de sa propre histoire, garde la trace d'une fulgurance, comme un parfum ou une résonance. Ecrire devient presque une matière, un geste, un élan tenace à dire quand même, rendant visible l'endroit même de l'ineffable ».

Maryi



UN JOUR COMMENCE DANS TA BOUCHE
Maryi - 2024 - H 52 W 39 cm
Collages, encre et acrylique

Gallery Price : € 950



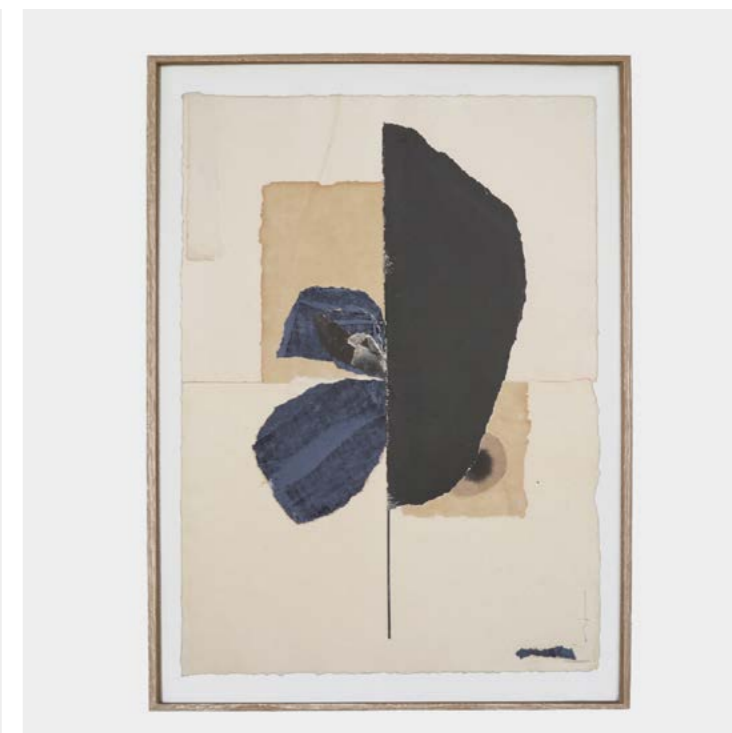
FLEUR D'EAU
Maryi - 2024 - H 68 W 51 cm
Collages, encre et acrylique

Gallery Price : € 1 450



L'ARC ET LA LYRE
Maryi - 2024 - H 52 W 39 cm
Collages, encre et acrylique

Gallery Price : € 950



AU LIEU D'ÉCRIRE
Maryi - 2024 - H 68 W 51 cm
Collages, encre et acrylique

Gallery Price : € 1 450



Gibus, aka Jean-Baptiste Boutin, est un sculpteur autodidacte formé aux arts graphiques et à la communication. Après une carrière de directeur artistique dans la publicité, il se lance dans un tour du monde, à la recherche de ce qui lui manque pour s'accomplir en tant qu'artiste. Il en revient riche de rencontres et d'expériences, comme il se doit, et avec une amorce de réponse sous la forme d'une envie qui point. Une envie de bois et de mains. Des différentes essences qu'il travaille, il extrait la vérité des formes qui s'y trouvent.

Des formes pures, simples et justes. Gibus réalise des œuvres percutantes dont la légèreté contraste avec la densité du sujet. Tel un geste philosophique, son art interroge l'être humain sur sa propre existence, laissant la matière exprimer sa vérité.

Toutes ses œuvres en bois sont et restent des pièces uniques qui ne seront pas reproduites.

GIBUS

« Suivez-moi parce que je ne sais pas où je vais. »

Les années auraient pu me donner une direction précise, que j'aurais pris plaisir à expliciter ici, mais force est d'admettre que je laisse mon travail flotter au grès de ce que me dicte mon cerveau capricieux. J'ai pour idée qu'être artiste c'est accepter la responsabilité de montrer un nouveau point de vue sur un sujet quel qu'il soit. Point de vue qui peut être mièvre, poétique, drôle, inconfortable, dur ou révoltant. L'artiste est responsable de ce qu'il crée, pas de ce qu'il fait ressentir ou penser, c'est là sa liberté et c'est grâce à elle qu'il peut continuer.

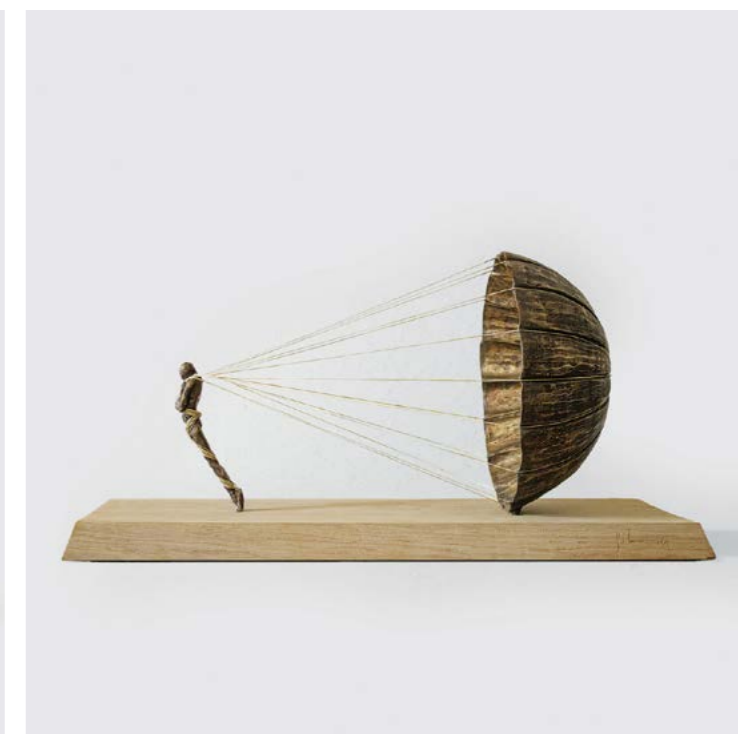
Ce travail ne peut se faire qu'en s'inspirant de la vie en toute indocilité et dans un effort de lucidité constant. La complaisance, c'est ça l'ennemi."

Gibus



IL PENSE QU'IL MONTE
Gibus - P.U. 2025 - H 41 W 41 D 10 cm
Sculpture en bois sculpté.

Gallery Price : € 2 100



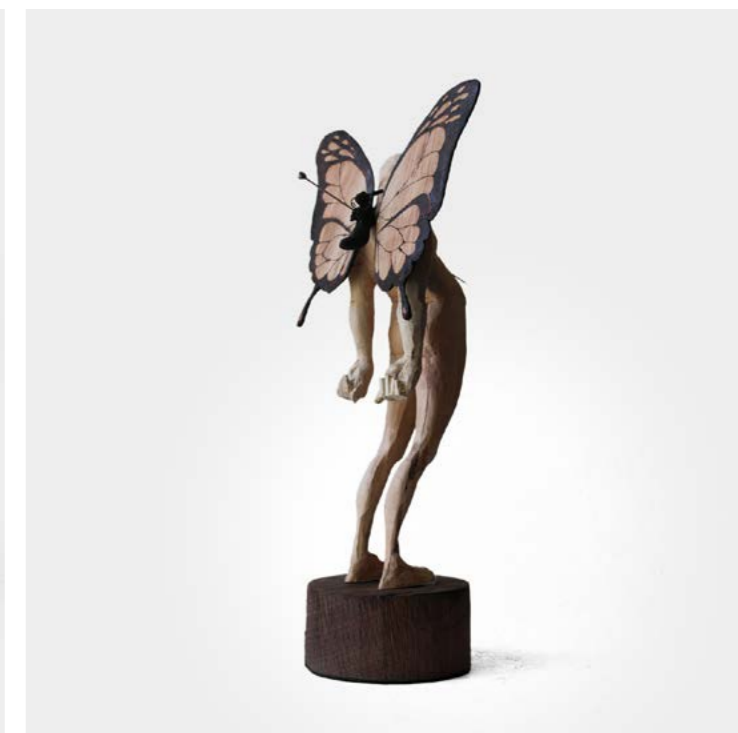
LE VENT SE LÈVE
Gibus - N°1/8, 2025 - H 35 W 70 D 30 cm
Sculpture en bronze.

Gallery Price : € 6 200



LA SAGESSE
Gibus - P.U. 2023 - H 35 W 40 D 10 cm
Sculpture en bois.

Gallery Price : € 2 100



SACRIFICE
Gibus - P.U. 2025 - H 42 W 24 D 20 cm
Sculpture en bois sculpté.

Gallery Price : € 1 800

La Galerie OAK est le nouveau repère des collectionneurs d'art et de design à Toulouse.

La Galerie OAK s'installe au 2 place Montoulieu à Toulouse, dans les anciennes cuisines d'une demeure classée du X^{IV}e siècle. Cette nouvelle adresse est l'écrin de scénographies inspirantes où se mêlent les œuvres d'art sélectionnées par Antoine Vignault, et les pièces des années 50, 60 et 70 patiemment chinées par Emmanuelle Vidal.

Réunis par leur passion commune pour le design de collection et les pièces uniques, Emmanuelle Vidal et Antoine Vignault exposent depuis 2020

dans une magnifique appartement en face du Jardin des Plantes. Depuis mars dernier, ils présentent leurs selections au sein d'un nouveau showroom de 80m² sur la Place Montoulieu, où toutes les pièces d'art et de design sont scénographiées et proposées à la vente. Des objets rares, le plus souvent uniques, présentés lors d'expositions thématiques qui mettent en lumière des artistes de tous horizons. Les décors évoluent constamment, au gré de leurs trouvailles et des coups de cœur des clients, de plus en plus nombreux à découvrir cette nouvelle adresse.

